

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **KARIM GALICI**
Indirizzo di residenza **via Secca Sarrideli, 26 – 09045 – Quartu Sant’Elena (Cagliari)**
Domicilio **VIA CIMABUE, 7 – 20900 – MONZA**
Telefono **0039 339 8062937**
Sito web **www.karimgalici.com**

E-mail **karimgalici@gmail.com**

Nazionalità italiana
Data di nascita 27/09/1977

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal (da – a) Da dicembre 2017 a gennaio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Il Sicomoro onlus – Cagliari**
- Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale
 - Manager culturale
 - regista
(prestazione professionale)
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, coordinamento e realizzazione del progetto “In a Mosaic World” (vincitore del bando della Regione Sardegna per “Progetti Innovativi e qualificati in materia di politiche di integrazione degli immigrati non comunitari”, promosso dall’Assessorato regionale del Lavoro, formazione professionale) che si è sviluppato attraverso 9 laboratori multidisciplinari e due grandi eventi che si sono svolti tra le vie della città e gli spazi della Manifattura Tabacchi.

- dal (da – a) Da giugno 2014 a tutt’oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Procult – Roma**
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale. Progettazione e realizzazione eventi culturali
 - Responsabile organizzativo per la regione Sardegna
(prestazione a gettone)
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione generale del primo festival multidisciplinare MarteLive Sardegna con il coordinamento di oltre 40 artisti di tutte le discipline nell’evento che si è svolto all’ExMà - Centro Comunale d’Arte e di Cultura di Cagliari; presidente della giuria sezione Cinema e membro della giuria della sezione Teatro per la Biennale MarteLive (Museo MACRo – Museo d’Arte Contemporanea di Roma e Planet Roma)

• dal (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Dal 2002 a tutt'oggi
Impatto Teatro – Roma

Associazione culturale – compagnia teatrale

- Presidente
- Manager culturale
- Direttore artistico
- Regista
- Attore
(socio fondatore)

Coordinamento generale su tutta l'attività della compagnia con particolare attenzione alla produzione e alla promozione degli spettacoli. Coordinamento su tutte le tourné realizzate in Italia e all'estero. Gestione degli spazi per prove e spettacoli. Creazioni artistiche, progettazione, sviluppo e realizzazione dei progetti, gestione relazioni con gli artisti, le imprese/associazioni e le istituzioni, elaborazione budget di ogni evento e progetto (comprese le coproduzioni). Monitoraggio sui calendari e sui budget di produzione.

Principali produzioni realizzate o ancora in corso (gli anni e i luoghi sono relativi ai debutti):

- **2018 “In a Mosaic World”** (evento finale), regia **Karim Galici**; vie, piazze nel quartiere **Marina e Manifattura Tabacchi - Cagliari** - Sardegna - Italia
- **2018 “Viaggio nelle città invisibili al Castello di Cagliari”**, regia: **Karim Galici**; Castello e Colle di San Michele – Cagliari – Sardegna – Italia
- **2018 “Viaggio nelle città invisibili al Villaggio nuragico di Santa Vittoria”**, regia: **Karim Galici**; Villaggio nuragico sul monte Santa Vittoria - Esterzili – Sardegna – Italia
- **2018 “La Nuova Atlantide”**, regia: **Karim Galici**; Teatro Sacro Cuore – Quartu Sant’Elena – Sardegna – Italia
- **2018 “Io,Tu”**, regia: **Karim Galici**; Teatro Sant’Eulalia – Cagliari – Sardegna – Italia
- **2018 “The Little Big Princes”**, regia: Veronica Rodriguez Gotay e **Karim Galici**; Auditorium North Park University – Chicago – Illinois – Stati Uniti d’America
- **2017 “In a Mosaic World”** (primo studio con "Giochi di Strada"), regia **Karim Galici**; vie, piazze nel centro storico di Sarroch - Sardegna - Italia
- **2017 “Vita nella città”**, regia **Karim Galici**; vie, piazze e 16 location nel centro storico di Cagliari - Sardegna - Italia
- **2016 “Invisible Space”**, regia **Karim Galici**; Orto Botanico di Cagliari - evento di apertura di FIND35 Festival Internazionale Nuova Danza - Cagliari - Sardegna - Italia (tourné regionale)
- **2016 “Il Museo Danzante”**, regia **Karim Galici**; Galleria Comunale d’Arte di Cagliari - Sardegna - Italia
- **2015 “Città Invisibili”**, regia **Karim Galici**; Urban Multimedia Festival - Gorizia – Friuli-Venezia Giulia - Italia
- **2013 “Desde mis entranas”**, regia: Veronica Rodriguez Gotay e **Karim**

Galici; Espacio Santa Clara – Madrid - Spagna

- **2012 “Viaggio nelle Città Invisibili”**, regia: **Karim Galici**; Bosco e Grotte di Is Janas – Sadali - Sardegna - Italia
- **2011 “La Città della Memoria”**, regia: **Karim Galici**; Auditorium – Sadali - Sardegna - Italia
- **2005 - 2007 “Resist Now!”** regia: Gary Brackett (2005 - 2006) – Cathy Marchand (2007); Parco dell'Ex Snia Viscosa e Via Dei Fori Imperiali (2005) - Roma - Lazio - Italia; Teatro Civico di Sinnai (2007) - Sinnai - Sardegna - Italia (tourn ee europea)
- **2006 “Suoni d’Origine”**, regia: **Karim Galici**; Universita degli studi di Roma Tre - DAMS - Roma - Lazio - Italia (tourn ee nazionale)
- **2005 “Origine”**, regia: **Karim Galici**; FestArte – evento di apertura del Festival Internazionale FotoGrafia - Roma - Lazio - Italia
- **2004 “Eufemia”**, regia: **Karim Galici**; Il Boschetto (negozi  di antiquariato abbandonato nel quartiere storico "Monti") - Roma - Lazio - Italia (tourn ee nazionale)
- **2003 “Spiragli da gabbie invisibili”**, regia: **Karim Galici**; La Saponeria – Roma- Lazio - Italia;
- **2003 “Gabbie Invisibili”**, regia: **Karim Galici**; Teatro S.F. Saverio (Teatro dell'Universit  degli Studi di Roma tre) – Roma- Lazio - Italia
- **2002 “Giochi di strada”**, regia: **Karim Galici**; *La Notte Bianca di Roma '02* - Roma - Lazio - Italia (tourn ee nazionale)

Inoltre, per Impatto Teatro ha ideato, coordinato e diretto 10 laboratori e il **festival Teatro Sensoriale** che si svolse nel **marzo 2006** allo Spazio Fornace Teatro di Quartu sant’Elena (CA)

• dal (da – a)	Dal novembre 2017 a giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CARITAS – Cagliari e SPRAR (Sistema di protezione per richiedenti asilo e rifugiati) – Quartu Sant’Elena
• Tipo di azienda o settore	La Caritas Italiana � l’organismo pastorale della Cei (Conferenza Episcopale Italiana) per la promozione della carit�; lo SPRAR e il Sistema di protezione per richiedenti asilo e rifugiati istituito dal Ministero dell’Interno
• Tipo di impiego	<ul style="list-style-type: none">• Manager culturale• regista (prestazione professionale)
• Principali mansioni e responsabilit�	Progettazione coordinamento e realizzazione del progetto “Io, Tu” che ha coinvolto nel suo primo studio 30 migranti attraverso laboratori di teatro e scrittura creativa e uno spettacolo finale. In un’ottica di integrazione e creativit� condivisa � stato successivamente sviluppato un laboratorio multidisciplinare che � terminato con un evento finale “La Nuova Atlantide” che si � svolto a Quartu Sant’Elena per la Giornata mondiale del rifugiato.
• dal (da – a)	Da settembre 2017 a ottobre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ciclo di Spettacoli Classici - Teatro Olimpico di Vicenza – Vicenza
• Tipo di azienda o settore	Festival (giunto alla 70° edizione � il festival teatrale pi� longevo d’Italia e si svolge nel primo e pi� antico teatro stabile coperto del mondo)
• Tipo di impiego	<ul style="list-style-type: none">• Docente• organizzatore (prestazione gratuita a rimborso spese)
• Principali mansioni e responsabilit�	Docente di management per lo spettacolo e organizzatore per l’evento di

<p>responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • dal (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>chiusura di Conversazioni 2017</p> <p>Dall'agosto 2015 all'ottobre 2017 ASMED – Quartu Sant'Elena (CA)</p> <p>Produzione spettacolo (compagnia di danza riconosciuta e finanziata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali MiBACT)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direttore organizzativo • regista (dipendente) <p>Responsabilità organizzativa su tutte le attività di produzione e programmazione (festival, rassegne ed eventi) e su tutta la distribuzione (tournée nazionali ed internazionali). Regista per 3 spettacoli/eventi multidisciplinari (tra cui "Vita nella città" vincitore del bando MigrArti) e docente per 5 laboratori di teatro sensoriale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • dal (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da dicembre 2015 al luglio 2017 MAYA – Quartu Sant'Elena (CA)</p> <p>FESTIVAL (festival di danza riconosciuto e finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali MiBACT)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direttore organizzativo (dipendente) <p>Responsabilità organizzativa su tutta la programmazione del festival internazionale di danza (oltre due mesi) compresi i rapporti con gli artisti, la logistica, le partnership, la promozione e la comunicazione, il coordinamento per gli spettacoli prodotti dal festival, e in generale tutti gli eventi comprese le azioni collaterali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • dal (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da dicembre 2014 a dicembre 2015 THEANDRIC Teatro Nonviolento – Cagliari</p> <p>Associazione – Compagnia teatrale riconosciuta e finanziata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali MiBACT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direttore organizzativo e consulente artistico (dipendente) <p>Consulenza generale e stesura del progetto triennale per il MiBACT con cui THEANDRIC ha per la prima volta nella sua storia ricevuto il riconoscimento e il finanziamento dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo. Direzione organizzativa delle produzioni teatrali e di "Love Sharing – Festival di teatro e cultura Nonviolenta" (ideazione e sviluppo della prima edizione)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • dal (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da marzo 2015 a maggio 2015 Permar – Medicina (BO); Teatro dell'Argine – San Lazzaro di Savena (BO)</p> <p>Associazione – compagnia teatrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabile organizzativo (prestazione professionale) <p>Responsabilità organizzativa per il grande evento Bassa Continua – Toni sul Po (Gran finale del Progetto Ligabue che ha ricevuto il PREMIO UBU come "Miglior progetto artistico/organizzativo") coordinamento dei 15 partner della coproduzione e dei 180 artisti nei 3 spettacoli itineranti che si svolgevano in contemporanea nei luoghi di Antonio Ligabue (Reggio Emilia, Gualtieri, Guastalla)</p>

- dal (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da luglio 2014 – dicembre 2014
Spaziodanza e TiconZero – Cagliari
- Produzione spettacoli di danza e programmazione festival Autunno in danza, produzione musica e festival Signal
- Coordinatore generale (dipendente)
- Coordinamento generale per il festival internazionale Da Dove Sto Chiamando (performing arts/musica/danza/video) organizzato da TiconZero e Spaziodanza in collaborazione con Carovana S.M.I. e SpazioMusica in diverse location di Cagliari: Piccolo Auditorium Comunale; Il Lazzaretto – Centro Comunale d’Arte; Antico Palazzo di Città – Museo d’Arte
-
- dal (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da gennaio 2014 – giugno 2014
L’Aquilone di Viviana – Cagliari
- Società Cooperativa. Produzione e programmazione di spettacoli
- Project manager (dipendente)
- Organizzazione generale e Direttore del primo festival multidisciplinare MarteLive Sardegna con il coordinamento di oltre 40 artisti di tutte le discipline nell’evento che si è svolto all’ExMà - Centro Comunale d’Arte e di Cultura di Cagliari
-
- dal (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da settembre 2013 a gennaio 2014
Riverrun performing arts – Cagliari
- Produzione spettacoli e organizzazione eventi
- Direttore organizzativo (prestazione professionale)
- Organizzazione generale, consulente artistico e attore per il progetto di conferenze-spettacolo “I Dialoghi della Creanza” e per lo spettacolo “Eresia [Nera] Appunti per una rivoluzione da dentro” in collaborazione con Sineglossa e il patrocinio del Grotowski Institute (Wroclav - Polonia)
-
- dal (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da marzo 2008 a luglio 2013
Teatro di Sardegna soc. coop. – Cagliari
- Produzione e distribuzione prosa
- Direttore della produzione
 - Direttore della programmazione
 - Responsabile organizzativo del Teatro Massimo (Dipendente)
- Coordinamento generale per la realizzazione delle produzioni del Teatro Stabile della Sardegna (con una media di 12 ogni anno tra nuove e riprese) dall’ideazione sino al debutto e alla distribuzione nazionale e internazionale; coordinamento generale del Teatro Massimo di Cagliari (personale mediamente oltre le 20 unità, gestione rapporti con bar, punto ristoro e bookshop, servizi esternalizzati, affitti sala e in generale rapporti con tutte le compagnie ospiti). Gestione del Teatro Massimo, teatro ospitante tutte le attività di produzione e programmazione del Teatro Stabile della Sardegna, del CEDAC – Circuito regionale sardo e delle tantissime compagnie/associazioni che affittavano le sale direttamente gestite: sala grande Massimo e Minimax (dal 2009 al 2013), Teatro Alfieri (dal 2008 al 2009)

- dal (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da agosto 2006 a ottobre 2006
Anderson S.r.l. – Roma
- Turismo
- Capo Villaggio (dipendente)
- Coordinamento generale (artistico e organizzativo) del villaggio/Hotel Club Kennedy a Roccella Jonica (Reggio Calabria) e Club degli Artisti, Campomarino Lido (Campobasso e insegnante di recitazione)
-
- dal (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da giugno 2006 ad agosto 2006
Anderson S.r.l. – Roma
- Turismo
- Capo Animatore (dipendente)
- Coordinamento artistico e organizzativo, e insegnante di recitazione nel villaggio Club degli Artisti a Campomarino Lido (Campobasso)
-
- dal (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da aprile 2006 a maggio 2006
Università degli Studi Roma Tre – Roma
- Università
- Docente e regista (prestazione gratuita a rimborso spese)
- Direzione del laboratorio di teatro sensoriale “L’Origine del Teatro” (25 studenti) per la manifestazione Roma Tre By Night all’interno della facoltà del D.A.M.S. (Discipline delle arti musica e spettacolo) dell’Università degli Studi Roma Tre
-
- dal (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da marzo 2005 a maggio 2005
FestArte – Roma
- Associazione culturale. Festival
- Curatore d’arte (prestazione gratuita a rimborso spese)
- Consulenza per la sezione Teatro Multi-Sensoriale per FestArte Festival con la direzione artistica e la regia dell’evento “Origine” selezionato per l’apertura di Fotografia – Festival Internazionale di Roma
-
- dal (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2002 a settembre 2004
Università degli Studi Roma Tre – Roma
- Università
- Docente e regista (prestazione gratuita a rimborso spese)
- Direttore del laboratorio di ricerca teatrale “Impatto Teatro” (30 studenti) tenuto presso la Sala Columbus e il Teatro San Francesco Saverio (Teatro dell’Università degli Studi Roma Tre)
-
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
- Date (da – a) 2007 – 2008

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
SDA Bocconi School of Management – Università Bocconi Milano
Master in management dello spettacolo (Entertainment Management)
Corso di Alta Specializzazione sulla gestione del settore spettacolo, realizzato dallo SDA Bocconi e Accademia Teatro alla Scala in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
- Principali materie
Economia Aziendale, Management, Organizzazione Aziendale, Marketing e Comunicazione, Contabilità e Finanza, Elementi di strategia e business plan. Field project al Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa. Stage di 6 mesi al Comune di Roma con la collaborazione organizzativa a La Notte Bianca 2007 (il più grande evento organizzato a Roma negli anni 2000) e l'inaugurazione del Teatro Biblioteca Quarticciolo
- Qualifica conseguita
Master in management dello spettacolo
- Date (da – a)
1998 – 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università Degli studi di Roma Tre
Corso di Laurea in Disciplina delle Arti, Musica e Spettacolo della facoltà di Lettere e Filosofia (DAMS)
- Principali materie
Storia del teatro, del cinema, della musica, della danza; Storia del teatro tra occidente e oriente
- Qualifica conseguita
Dottore in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo con votazione 110 e lode

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
Buono
- Capacità di scrittura
Eccellente
- Capacità di espressione orale
eccellente
Certificazione EF International School of language – Chicago – Illinois – USA

- Capacità di lettura
Eccellente
- Capacità di scrittura
Eccellente
- Capacità di espressione orale
eccellente
Certificazione Università degli Studi di Roma Tre – Roma

- Capacità di lettura
Elementare
- Capacità di scrittura
Elementare
- Capacità di espressione orale
elementare
Certificazione Scuola One World – Cagliari

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Durante le molteplici esperienze lavorative in tutti i luoghi di lavoro, sia ricoprendo incarichi di primissimo piano, sia ricoprendo altri incarichi, è riuscito a sviluppare attraverso le proprie capacità il massimo livello di comunicazione e di relazione, sia con i dipendenti, sia con i collaboratori esterni.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Parallelamente alle capacità comunicative e relazionali, ha sempre sviluppato al massimo le competenze organizzative, avendo avuto la fortuna di dirigere per tanti anni alcune aziende con numerosi dipendenti, sempre nel settore culturale.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Conoscenza ottima di Office applicata in contesti lavorativi (Word, Excel e PowerPoint). Ottime competenze di web marketing e social media management
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Attore e regista (vedi allegato specifico con teatrografia e filmografia) con competenze critiche per quanto riguarda il cinema, la letteratura, l'arte figurativa, il teatro e la danza.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Approfondite conoscenze del settore sportivo (in particolar modo del calcio italiano e internazionale) e turistico.
PATENTE	B
ULTERIORI INFORMAZIONI	Per le referenze professionali fare riferimento a: Saverio Barsanti , Direttore Artistico dei Teatri di Pistoia (gestione teatri e spazi culturali in Toscana e produzione spettacoli) dal 2005 Gary Brackett , Manager culturale per lo spazio PerForm di Trieste, direttore artistico del Living Theatre Europa, membro del The Living theatre di New York Liza Ann Acosta , Dean (Preside di facolta') presso North Park University Chicago – Illinois – United States of America, membro del Teatro Luna di Chicago e del Segundo Ruiz Belvis Cultural Center of Chicago Federico Grilli , manager culturale attualmente impegnato in diverse consulenze per le più importanti istituzioni culturali italiane; Direttore generale Teatro Stabile della Sardegna – Teatro Massimo (dal 2009 al 2010); Presidente e Direttore Generale Fondazione Nazionale della Danza – Compagnia Aterballetto con tournée realizzate in Italia e all'estero in circa 30 Paesi, dall'America all'Asia, dall'Africa all'Europa (dal 1996 al 2007)

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e successive modifiche.

Cagliari, 20 maggio 2019

Dott. Karim Galici